

蜡烛燃尽始方休

——深切怀念文化才人、方志学专家齐家璐先生

王广才

中国方志学专家、秦皇岛市地方志办公室原主任齐家璐先生，于2021年11月28日因病医治无效与世长辞，终年75岁。他经历不凡，与文结缘，勤学善思，知行并举，多有创新，抱病奋斗，成就卓著。他的去世，是秦皇岛市、河北省乃至全国地方志系统的一个重大损失。惊闻其不幸离去，中指组办公室、国家文物局办公室、文物出版社有限公司、河北省地方志编纂委员会发去唁电，许多志界领导和朋友发文致哀。本人作为齐家璐先生的挚友，也深表悲痛。在此代表河北志界与他一起奋斗过的“老战友”写此回忆文章，以表达对他的深切怀念。

一 为“文”半生终不悔

这里的“文”，是指内在融汇贯通的教育、文化和方志。齐家璐先生为写好这个硕大而深奥的“文”字，带病奋斗了可圈可点、可敬可赞的大半生。

他发轫昌黎，为文奋斗。齐家璐先生，河北昌黎县人，1947年10月12日生。1968年8月任昌黎县河西张各庄大队小学民办教师，1978年10月调入昌黎县文教局任创作股副股长。1979年11月加入中国共产党。此后历任县文化馆馆长、县文教局副局长、县文联副主席，秦皇岛市文联编辑室主任、秘书长、市文化局文化科科长、市群众艺术馆馆长。是省第二次文代会、市第二次文代会、市第一次社会科学会员代表大会代表。曾任秦皇岛市文联常务理事、市作家协会副主席、市民间文艺家协会副主席、河北省民间文艺家协会理事。

他在县、市文化部门工作期间，组织一系列重大节日文艺活动；主持发动昌黎县“三套集成”的资料收集，完成了秦皇岛市“三套集成”编印工作；编辑《碣石风》《浪淘沙》等期刊；在各级报刊发表诗歌、散文、小说等文艺作品及群众文化理论研究文章数十篇。其论文《关于农村群众文化发展与改革之管见》，获河北省第二届社会科学研究优秀成果奖，为昌黎县成为全国文化先进县，为秦皇岛市文化基层设施建设做出了重要贡献，获得昌黎县优秀共产党员、秦皇岛市市直机关工委优秀共产党员等称号。

他幸遇伯乐，被选修志。1990年8月，为改变全市修志工作困难局面，领导将其调入秦皇岛市地方志办公室，翌年11月任市地方志办公室主任，开始全面接手首轮《秦皇岛市志》的组织和编纂工作。在他和市地方志办公室全体人员的努力下，《秦皇岛市志》于1994年12月出版。在他的推动下，秦皇岛市在全省第一个全面完成首轮修志任务，市政府领导连续三年在全省地方志工作会议上做典型发言，多次受到河北省政府办公厅的表彰。《秦皇岛市志》出版后，先后获得河北省地方志优秀成果特等奖、全国地方志奖一等奖，齐家璐本人也获得“河北省地方志先进工作者”称号。

他“退而不休”，倍加努力。秦皇岛市首轮修志工作完成后，齐家璐先生身体变差，他因此辞去秦皇岛市地方志办公室主任一职，并于2001年办理了提前离岗手续。辞去行政职

务后，他并没有放弃自己热爱的地方志事业。在调养恢复身体阶段，他开始弘治《永平府志》的点校注释工作，并总结首轮《秦皇岛市志》编纂的经验和教训；同时也参加河北省地方志办公室组织的地方志研讨活动。2005年，他受聘参与第二轮《秦皇岛市志》的编纂工作，为新一轮市志篇目制定等前期准备做了大量工作。这期间，他参加了《唐山市志》《张家口市志》《衡水市志》等多部市、县（区）志评审活动；参与《河北省地方志工作规定》《河北省地方志书编纂质量标准》的起草工作。他还深度介入中国地方志指导小组办公室组织的《地方志书质量标准》《地方志书篇目要素》的研讨论证、军事科学院、卫生部、民政部、人力资源和社会保障部等部门志书的编纂，以及到全国各地讲课、研讨、评审、评奖等。

2008年5月，汶川特大地震发生，11月《汶川特大地震抗震救灾志》（以下简称《救灾志》）编纂工作启动，编纂指导专家组随即成立，齐家璐被聘为专家组成员之一，负责《地震灾害志》《抢险救灾志》《灾区医疗防疫志》《英雄模范志》4卷的编纂指导工作。之后，他多次深入实际考察、调研、指导和讲课。其分管的分卷稿共300多万字，率先完成，而且他都一一过目，精研细断，甚至字斟句酌。他患冠心病多年，2012年1月的一天深夜，正在北京参加各分卷初审工作时，他突发心梗，做了支架介入手术，术后仅休息一个月，又投入到《救灾志》紧张的改稿工作中。

完成《救灾志》编纂工作后，齐家璐因超负荷工作，病情日益加重，本打算推掉所有工作，专心休养，但一直未能如愿。2013年，他参与《中国边（海）防志》和《中国军事地理志》的编纂指导工作；2014年，被国家文物局《中国文物志》编委会聘为特邀专家；2015年，接受河北省地方志办公室的邀请，多次参与《河北省志》各分卷稿的评审和培训工作。他不仅没能退出，反而变得更加忙碌：2013—2014年，他参加《中国边（海）防志》《中国军事地理志》编写研讨；2015年，参加《中华一统志》编修可行性论证暨方志学学科建设专题研讨会，到兰州、郑州等地调研《中国文物志》的编纂配合工作，参加第五届中国地方志学术年会；2016年，参加《三沙市志》的篇目研讨，到上海、福州、海口等地调研《中国文物志》的编纂协调问题；2017年，参加《中国抗日战争志》的研讨、启动和培训会议，参加《中国抗日战争志》总述、大事记、文献辑存的编纂研讨活动。

二 为“学”苦研铸匠心

这里的“学”，泛指学术、学问，或学科建设。齐家璐先生在志坛耕耘的岁月中，始终坚持以研究指导修志，以实践检验和完善理论。他撰写并发表方志论文百余篇，其中两篇获河北省方志年鉴成果一、二等奖，5篇入选《〈中国地方志〉优秀论文选编（1981—2001）》。30多年来，他指导编纂和参与评审的国家级大型志书、省志、市志、县（区）志和各类专志150余部；在全国各级各类地方志培训班讲课100多场；先后参加中国地方志指导小组组织主办的各类研讨会议40多次，各省、市、县举行的研讨会议百余次。他汇集研究、讲课、评审成果，出版个人专著《志书编纂思与行》《白话志书编纂——齐家璐方志文选》，以及书稿《汶川特大地震抗震救灾志编纂手记》《挑三捡四说志稿》《地方志文字拾遗》等。

齐家璐先生的学术研究，至少在一个贯通3个方面10个类项上颇有建树。一个贯通就是总体贯通，加强全面系统研究，注重方志学理论与实践的体系化思考与建设。总观齐家璐先生的研究范围可知，他既探求方志的定义、起源、演变，也总结其规律、差异、继承与创新。就新方志

而言,对第一轮志书的编修,他从理论准备、组织协调、程序安排,到每一步工作内容和方法的提示;从标准的制定、事类的划分、要素的确定,到体例的选择、章法技巧的运用;对两轮修志的总结及对今后修志的进言,他既全面梳理、辩证分析、肯定成就,也冷静提示,并紧跟形势寻找新的“套路”;对修志目的,他既注重编修,又关注“修志为用”,期冀编纂中记挂“用”的归宿,不忘拓宽“用”的范围。所有这些,都与齐家璐先生的“体系化”思考密不可分。3个方面是传道、授业、解惑。与此相对应的10个类项是析义、辨类、“起底”、“明标”、说“序”、论“述”、道“记”、出“方”、释疑、提醒。

析义,即开宗明义。齐家璐先生在总结过往修志和分析社会发展现实后得出的认知是:地方志记述一个地区自然与社会的历史与现状,要求志书的内容要全;“修志为用”,要求志书的内容要真实科学系统,但体量不能过大,记述不能过细。既要“全”又不能“细”,那么地方志只能是由政府组织、按照地方志体例编纂的科学、符合社会分工实际、具有一定资料性和著述性的、经过编纂加工的综合性地情概览,或是综合地情导读。在“资料性”前加上“一定”二字,是因为地方志不具备所有的地情资料。读地方志只能使读者粗通地情,要细致地研究地情,志书的资料不够,需要有针对性地通过其他渠道去查找相关资料。^①

辨类,即确定志书记述事物的基本分类。齐家璐先生撰写的《志书记述事物基本分类问题的探讨》在《中国地方志》2004年第5期发表,《河北地方志》《北大荒史志》相继转载,并收入《〈中国地方志〉优秀论文选编(1981—2011)》。在这篇文章中,他首先陈述历史上志书大类的划分,以及1983年地方史规划座谈会上推出的《新编县志基本篇目》,辩证指出不同时代志书基本分类,一是随着时代发展不断丰富,二是分类不十分准确和科学;《新编县志基本篇目》比过去志书要广泛全面,对于新方志编修起到规范作用,但其与当代社会分工和学科发展实际也存在一定距离,这势必影响首轮修志工作的善始善终和第二轮修志的改进提高。“问题”意识是破解难题的动力。齐家璐先生用相当篇幅,提出自己对志书记述事物基本分类的见解。这篇论文广受专家和志界的好评,认为“这是在第二轮修志理论研讨中比较重要的一篇文章,在方志分类及篇目设置原则研究中具有代表性的探论。在理论创新方面,借鉴《国民经济行业分类》,对新编方志的篇目设置原则进行了调整厘清。在实践上,其为新编方志篇目的设置,指出了明确的方向和路子”^②。

“起底”,即交代志书编纂时应记述的要素。齐家璐先生深深感到:解决这个问题,对于减少编纂中的盲目性、随意性、主观性、非科学性,增强自觉性、全面性、深刻性、严谨性,皆具有重要意义。因此他投入相当精力进行深入研究并收获颇丰。他针对志书地理、经济、政治、文化、社会、人物六大部类,提出通用性的基本记述要素。每一大类都按照“系统性”要求,从一级、二级、三级进行详细破解。除此之外,他还对志书记述某一事物特点和个性方面的特殊要素做了一定研究和提示,指出特殊要素包括地方或行业特点要素,社会“人文”要素,以及极具“灵魂”的典型要素。他指出,加强“人文”记述,其中不得不提“以事系人”。此为“随文系人”,可以多记,也可以简记。无论详略,编纂志书都要深入挖掘典型资料,用“典型引路”的方法去记述事物的发生、发展和变化。他结合事例把道理讲得深入浅出、明白易懂、可鉴可行。如点评首轮《阜平县志》,点到该志记述根据地的新闻活动,是以共产党著名的新闻工

① 参见齐家璐:《白话志书编纂——齐家璐方志文选》,方志出版社,2014年,第6页。

② 中国地方志指导小组办公室编,田嘉、李富强主编:《〈中国地方志〉优秀论文选编(1981~2011)》,第三编“新方志编纂理论与实践”,第1746页。

作者邓拓创办《抗敌报》入手；记述根据地的戏剧演出活动，是以著名的演员胡朋、田华在抗敌剧社、冲锋剧社的演出活动入手。再如评析首轮《衡水市志》，引述其“以事系人”的段落，即“民国10年7月，杨继泉所建德南长途汽车公司正式运营，开辟境内第一条汽车营运线路”；“清代，曲艺已流行于衡水一带，时有梨花大鼓的主要支流‘老北口’的代表人物何老风，其与西河大鼓的创始人马三峰齐名，孟祥转、张云霞家庭戏校共排戏37出，为各专业、业余剧团输送演员140多人”^①。

“明标”，即明确修志的标准。无规矩不能成方圆，无标准无以追求。齐家璐先生深谙此理并不懈努力。他指出，志书质量标准体系包括地方志工作质量标准、志书编纂质量标准、志书出版质量标准等，在制订“志书编纂质量标准”的同时，还应制订“凡例通则”“行文规范通则”和“志书记述事物基本分类通则”等相应的匹配标准。^②他在这些方面都做了积极尝试，其中不少可行且富有远见的见解被吸收到中国地方志指导小组和河北省志办颁行的《工作条例》或《工作规定》，以及《质量规定》或《质量标准》当中。

说序，即事物顺序、头绪和联系。万事万物，联结有序，此为自然法则，正确认识和反映，才能合乎逻辑和科学要求。齐家璐先生在探究“分类”和“要素”的同时，也十分关注“顺序”“头绪”和“联结”的研究，让筋络、管路、血脉更加畅通。他在提出大类、分类、细类的同时，对各层类目的顺序、关系也有阐述。他指出，首轮修志，先经济基础，后上层建筑，大类顺序是地理、经济、政治、文化、社会；第二轮修志，考虑到文化部类过去基本是“事业”，后多为“产业”，为使文化与经济方面的一、二、三产业相衔接，类序也要调整，调为地理、政治、经济、文化。对排序不当的内容，他经研究提出应予纠正，如曾归入政权中的“政协”，因其是政治联盟，属于相对独立的事物，应调出单设，排在中共党组织之后；原设置的财税金融，鉴于前者是政府管理的工作，后者是第三产业，应按照“事以类从”的原则处理。^③

论“述”，就是对卷首和篇章“三级述”的阐释，以及对正文如何“记述”的解析。这里说的“三级述”，齐家璐先生亦称总述（卷首述）、综述（篇下述）和概述（章下述）。他赞同“述”体要总括事情，提炼精华，沟通联系，彰明因果，评量得失。对正文记述，他提出“综合要全面概括，分述要重点突出，不足部分要以表格补充”。每一基本记述单元，一般由综合、重点和表格三部分组成。综合部分，凡资料完整、要素齐全的，均应综合概括。重点部分，应从繁多的资料中，选取最有代表性的典型资料，其可以是一个市、县、乡、村，也可以是某一大类中的某个方面，进行重点记述。“综合”和“重点”统揽不到的，数字表格中要尽量覆盖到。^④

在齐家璐先生被邀参与的一些疑难问题“会诊”会上，常因他的“灵语妙招”一举使气氛“由阴转晴”，顿现“柳暗花明又一村”。

道“记”，就是道说对“记”体的运用。对卷首的大事记，齐家璐先生认为，志书编纂应先从编写大事记入手。因其以时系事，是方志中的一条纵线，先行下手，以经经纬，提要钩玄，可

① 齐家璐：《白话志书编纂——齐家璐方志文选》，第223页。

② 参见齐家璐：《白话志书编纂——齐家璐方志文选》，第131页。

③ 参见齐家璐：《白话志书编纂——齐家璐方志文选》，第21页。

④ 参见齐家璐：《〈汶川特大地震抗震救灾志〉编纂手记》，综合“总纂需要注意的若干问题”，内部印刷，2013年，第86页。

达致提纲挈领、纲举目张之效。为此，他和他的团队，在研究确定16款47项大事范围和标准后，在市志整体工作中率先进行试验，收效甚佳，为后续的篇目设计、资料搜集、长编编写等奠定了良好的基础。^①关于专题记述，齐家璐先生认为它比较完整系统，能够展示事物的内在联系和因果关系，有利于增强记述的广度和深度。一些有研究深度和价值较高的典型资料或专门资料，无法完整归入章节条目中的，适宜采用专题记述。对专题的处理，可以采用专记、附记、附录等形式。专记一般放在志书第一层次的前面；附记一般放在有一定联系的章节之后；附录一般放在志书主体的尾部。^②

出“方”，是指齐家璐先生在诸多志稿评审中既“号脉看病”，又“开方抓药”，切实对编纂方负责，着力提高评审效果。他评审首轮某部志稿时，在肯定成绩的同时，也指出其在体例结构、内容记述、行文规范等方面存在的问题，同时一一给出解决办法^③，使该志编纂人员深受启发。这部志稿后经修改，出版后被评为河北省地方志优秀成果特等奖。他评审的150多部志稿都是如此，这是十分不易而又极为珍贵的。

释疑，就是区别异同和关系，消除误解和困惑。齐家璐先生是位“处处留意皆学问”的有心人，对洞察到的问题总能苦思冥想找到答案。如“众手成书”与“众手修志”，他认为不是一个概念，前者是大家撰稿、合成为书；后者是社会支持、专门机构纂稿、“一杆笔”精修。其间涉及“编辑”和“编撰”两个词。前者是对现成文字的剪辑删改，后者是对资料的梳理和对文字的综合加工，只有实现“编辑”向“编撰”的转换，志书质量才能有“质”的飞跃。“口岸”和“海关”，口岸管理是国家对口岸的管理，它包括海关、商品检验检疫、动物进出境检疫、卫生进出境检疫等，但由于编纂人员对海关和口岸内涵外延没弄清楚，造成一些口岸城市志书记了海关漏了检验检疫等内容。^④“公、检、法、司”，在志书篇目中曾经“搭伙度日”，并行排列。齐家璐先生认为不妥，随即明晰公安局、司法局为政府行政机关，而法院、检察院是审判机构和法律监督机构，性质不同不能归在一起。包含有社会活动和管理工作的民族、宗教，内涵不同，也不能不加区别“一锅煮”处理。特点和特色，他认为特点是中微观因子，特色是综合无数不同事物特点所表现出来的总的色彩和风格，因此要频聚特点，进而壮大宏富特色。对康熙《山海关志》，他经辨析，确认其是特定时代、特定环境、特定位置，经深思熟虑而编纂出来的一部山、海、关区域志。

提醒，是居安思危，常敲警钟，期寄志人始终保持清醒头脑。修志中有一个不成文的“规矩”，对志稿侧重“品头论足”，对志书侧重“评功摆好”。综览齐家璐先生的志书评论，总的是坚持既说“长”（优长）也道“短”（不足）。例如他评论的一部县志，评论文章7900多字，指出书稿的不足有1900多字，占比为24%。仅翻阅齐家璐先生《白话志书编纂》一书中的11篇新志评论，有9篇都是饱含深情、实事求是、长短兼述。这种“唯实”而不跟风的科学态度，严肃而不低俗的优良文风，值得大力提倡和认真学习。

三 为“业”大威力创新

这里的“业”，泛指方志事业、工作大业、志书编纂的深思和笃行。方志大家、河北新编方

① 参见齐家璐：《白话志书编纂——齐家璐方志文选》，第125页。

② 参见齐家璐：《〈汶川特大地震抗震救灾志〉编纂手记》，综合“志书的总纂”，内部印刷，第45页。

③ 参见齐家璐：《白话志书编纂——齐家璐方志文选》，第393页。

④ 参见齐家璐：《白话志书编纂——齐家璐方志文选》，第22页。

志事业创始及引路人、省地方志办公室首任主任卢振川，评介齐家璐先生时称其“才思敏捷，勤奋好学，思想解放，勇于创新”。这是对齐家璐先生的真切评价。在此列举数例以便触类旁通。

例一，采取创新举措加快首轮市志工作。首轮《秦皇岛市志》编纂工作，其进度比省里要求和其他设区市差距较大，若按常规操作，从编写到付印出版需五六年时间，这样一是无法向党委、政府交待，二是时间拉长，导致工作更难开展。齐家璐先生在集思广益的基础上大胆拍板，决定“收拢五指，握紧拳头，聚力攻坚”，用3年时间完成6年的编纂任务。于是很快停止《秦皇岛地方志》《秦皇岛年鉴》《秦皇岛市引青济秦水利工程志》《秦皇岛农村40年》《食在秦皇岛》等期刊、年鉴、志书的编辑和出版工作，停止参与组织地方志研讨会和与市志总纂无关的会议，从时间、人力、物力和财力上，为市志工作创造有利条件。接着制定《〈秦皇岛市志〉》编写规则》《〈秦皇岛市志〉审稿规则》《〈秦皇岛市志〉凡例》《〈秦皇岛市志〉行文规则》等规范性条例和准则；拟定《〈秦皇岛市志〉总纂方案》，按市志篇目，明确市志分10卷编辑出版，工作分头同时进行；从修志队伍中选聘130位人员，为《秦皇岛市志》撰稿；在调整市志篇目的关键节点，由主编、副主编、责任编辑和撰稿人员共同研讨完善志稿细目；调整市方志办下设的编辑室和年鉴科工作，将两个科室合二为一，集中编纂市志，并分别确定了市志副主编和各卷的责任编辑，每名责编人手一卷，从组稿、分纂、修改、印刷到校对，一包到底；齐家璐先生除统领和总纂，还自领一卷率先试写样稿，进行典型引路；向市政府申报出版经费，请市财政分3年下拨出版经费。经过创新工作方法和超常规努力，终于提前保质保量完成市志编纂出版任务，受到市领导的赞扬和省政府办公厅的表彰。

例二，总结改进推动全省第二轮志书编纂工作。关于第二轮志书要编成什么样子，齐家璐先生经缜密思考回答说：要编成“好读好用”“可读可用”之书。因为“好读好用”，才能让读者“喜闻乐见”，进而扩大受众范围，而“可读可用”。才能提高其学术价值、社会价值和存史价值。针对首轮志书的缺欠，齐家璐先生极力赞同第二轮志书要重修。他认为首轮修志，大部分志书下限到20世纪80年代中期。那时，改革开放刚刚开始，社会变化还不大，志书对改革开放内容的记述较为简单。经过20多年改革开放实践，中国社会经济结构发生巨大变化，经济社会的快速发展，人民生活水平的迅速提高，出乎人们的想象，这是历史性巨变，第二轮志书不能人为地把这个伟大历史时期隔断。重修不是对前志的否定，而是在深化认识的基础上，以对历史高度负责的态度，进一步充实完善志书内容，更好地服务当代和后世。针对计划经济向市场经济转变、许多行业没有主管部门管理致使资料提供或稿件撰写任务难以落到实处的实际，齐家璐先生提出第二轮修志要改变“套路”，变“众手成书”，为“专事专工”——以方志办为主编修；变“守株待兔”“别人提供什么我编什么”，为“找米下锅”“志书需要什么我抓什么”。地方志工作人员，应把研究、熟悉社会常态化，每年搜集和积累资料，做到“瓜熟蒂落”“水到渠成”，以便扭转修志工作的被动局面。针对以往继承有余、创新不足、体例创新谈得多、记述创新谈得少的问题，齐家璐先生指出，新一轮修志创新，应把内容的记述作为重点。旧志“述而不作”，新志应当有所“突破”。记述事物的发展变化是“述”，记述其变化的原因是“作”，因为原因要靠我们去总结和概括。联系起伏记述发展变化是其中一个关键问题。志书“横排竖写”，不可能逐年排列，需要选取有代表性的年份作为“点”来记述。首先是事物的发端，即起点，或称志书的上限。其次是事物发展最好的年份，这是事物发展的高点。再次是事物发展较差的年份，这是事物发展的低点。最

后记事物的终点，即志书的下限。有此四个“点”，把握起止、联系起伏，也就把握住了事物发展的基本脉络。地方志不能揭示事物的发展规律，但可以通过记述发展变化来反映规律。^① 河北省第二轮志书质量总体合乎要求，其中部分出类拔萃，与齐家璐先生的鼎力支持是分不开的。

例三，独抒创见助力国家抗震救灾志编纂。真实性是抗震救灾志的生命。为此齐家璐先生建议，搜集资料单位对素材应均加考证、无征不信；牵头单位和分纂应逐一核实，保证一卷资料前后准确一致；志稿复审后，应组织全国各地优秀方志专家和统计专家对分卷稿进行数次统稿和校核。对《汶川特大地震抗震救灾志》（以下简称《救灾志》）总纂业务的把握，他建言把握资料，勾勒大事脉络；把握容量，确定记述单元；把握要素，精炼记述内容；把握时空，避免越界而书；把握变化，反映事物成因；把握写人，加强人文记述；把握典型，注意点面结合；把握个性，突出事物特色；把握重点，选好记述角度；把握交叉，避免重复记述；把握图照，力求图文并茂；把握表格，辅助文字记述；把握整体，写好总述分述；把握体例，规范使用文体；把握专题，适度选择使用；把握性格，表现人物风貌；把握文字，讲究语法修辞。抗震救灾典型群体和典型人物，是《救灾志》必记内容。为此，齐家璐先生提出，撰写先进集体事迹，就是书写无数个个体集中做出的业绩，为人群体立传。实际操作就是先全面记述，再到群体典型记述，再到个人典型记述，最后回到面上记述。^②

具体主持《救灾志》编纂工作的负责同志在评介齐家璐先生时说：“他丰富的修志实践经验，解决具体问题的超卓能力，对工作的热情……在此过程中更是展露无遗。面对诸多前所未见的难题，在诸参与者苦思而无所获时，每每是他独抒创见，使难题迎刃而解……他既能坐而论道，又善弄枪舞刀，且十八般武艺样样精通，兼之思维敏捷，动手勤快，善于总结，无论是长篇大论，还是精干小文，皆切中肯綮，总能予人以启迪。”^③ 征途识战马，业途见真人，长期的共事才有如此确切的评语。

例四，拓展视野探究志家的抱负与责任。从事修志的人们应有什么样的理想、抱负、格局、追求和责任，是齐家璐先生长期思考的问题。他把这些思考，凝聚到2017年9月在“走向世界的中国方志文化国际学术研讨会上的发言”中（简称“发言”）。^④ “发言”题目是《借法舫文化与方志文化舞台，唱弘扬中国传统文化大戏》，其中涉及的核心人物是法舫和梁建楼，两人籍贯都是井陉县。法舫1904年出生于井陉县南峪镇门头村，17岁出家，48岁去世。他在北京、武汉、四川和东南亚学习、研究、讲授佛学，为弘扬中国佛教文化作出了巨大贡献。可惜的是，尽管在佛教界和学术界有一些僧侣和学者研究法舫，但知道他的人为数不多，没有达到将法舫完整的佛教思想提高到法舫文化高度。“法舫文化”的提出是在第二轮修志时，其间，梁建楼起到了重要作用。在编纂二轮《井陉县志》时，梁建楼发现《佛光大辞典》里关于家乡人法舫的词条，他从中国佛教协会搜集到法舫的有关照片和资料片段，决心对这一人物进行深入研究，并发挥自己编纂县志搜集资料的专长，把法舫的人物传记写进志书中，同时搜集法舫遗作，为地方志这座宝库积累更多资料。他搜集法舫有关资料汇集成书，自费出版《法舫文集》，推动了方志功能的

① 参见齐家璐著：《白话志书编纂——齐家璐方志文选》，第12—13页。

② 参见齐家璐著：《〈汶川特大地震抗震救灾志〉编纂手记》，内部印刷。

③ 参见齐家璐著：《白话志书编纂——齐家璐方志文选》“序”。

④ 参见中国地方志领导小组办公室编：《走向世界的中国方志文化国际学术研讨会论文汇编》，内部印刷，2017年。

拓展：协助中央电视台拍摄电视纪录片《法舫》；推动井陘法舫文化园和纪念园的建设；促进法舫文化与方志文化的海内外交流。在“发言”的最后，齐家璐先生指出，文化是一个国家和民族赖以生存和发展的重要根基，是区别于其他民族和国家的重要标志。每一个民族和国家都在创造自己的文化，而法舫文化、方志文化是最具民族性的文化。文化是一种黏合剂。民族性越强的文化黏合力就越强。法舫文化和方志文化，正是这种文化黏合剂中凝聚力最强的载体。它在寻根问祖、追踪访亲中起到了并正在起到巨大作用。在发扬爱国主义、促进海峡统一、加强世界各地华人的联合等方面，也是具有凝聚力的媒介。梁建楼通过法舫文化和地方志文化这两个大舞台，风声水起地唱响了一台传承和弘扬中华民族传统文化的大戏。这对于我们今天的方志文化服务社会具有极大意义。方志人应当有这样的理想、觉悟、格局、责任和追求！

结束语

齐家璐先生是河北省地方志专家库成员、中国地方志学会学术委员、中国精品志书评定专家组成员、方志出版社专家委员会委员、《中国抗日战争志》学术委员会委员，是吉林、青海、广东、四川等省地方志专家库成员、审查验收专家组成员，以及国家《汶川特大地震抗震救灾志》、青海省《玉树大地震救灾重建志》专家组成员、《汶川特大地震抗震救灾志》特聘编纂指导专家、《中国文物志》特约专家。他把自己的后半生，无私地奉献给了有声有色的文化和史志实践活动。他德艺双馨，无愧于己，无愧于人，无愧于社会，无愧于他所热爱的方志事业。他所获荣誉，厚重沉甸，名实相符。他为我们树立起了“朴实无华，平易近人，德才兼优；高度敬业，无私奉献，勇于担当；注重探索，勤学苦思，知行并重，善作善成；治学严谨，追求极致，精益求精”的学习楷模。

齐家璐先生虽去犹生，他永远活在修志人的心中！

（作者单位：河北省地方志办公室）

本文责编：周 全